

«Porque... de todo se aprende»

CINE EN EL AULA

Filme *El baño del papa*

Prof. María Gabriela Etchenique Bandini

Liceo Santa Elena Lagomar

Ficha técnica

Nivel educativo: EBI

Institución: Liceo Santa Elena Lagomar, Ciudad de la Costa

Departamento: Canelones

Clase: Noveno año EBI 2023

Área: Humanidades. Educación Social y Cívica

Participantes: Estudiantes de los novenos años de EBI

Autoría del relato: María Gabriela Etchenique Bandini

Resumen

El cine es una herramienta pedagógica a través de la cual se enseñan valores y normas de convivencia social. Consiste en una estrategia innovadora que intenta concientizar a los estudiantes acerca de los valores de las pequeñas cosas que vivimos diariamente, en las relaciones interpersonales y en la convivencia con sus pares y los adultos con quienes comparten su vida. El cine cuenta una historia a través de las imágenes, el sonido, las palabras, los gestos y hasta el mismo silencio, los colores y la oscuridad. Se pretende así construir hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, interpretación y formación del pensamiento crítico.

El cine también se propone desmitificar los estereotipos respetando y aceptando al otro tal cual es con sus defectos y virtudes. El principal objetivo es transformar a los estudiantes, de receptores pasivos a seres reflexivos, críticos y selectivos en los comportamientos dentro y fuera del aula.

Introducción

Desde el enfoque del trabajo con los estudiantes de noveno año del Taller de Participación Juvenil del Instituto Santa Elena Lagomar, se ha considerado muy importante lograr algunos objetivos que son fundamentales para la vida de los estudiantes y que se hacen notoriamente más visibles a través de los medios audiovisuales. Fomentar valores para prevenir y rechazar cualquier tipo de violencia: física, emocional, de género, e incluso la violencia simbólica. Valorar la importancia del respeto de las opiniones ajenas y la empatía frente a los problemas sociales de nuestra sociedad. Poder visualizar situaciones de vida diferentes a las que tenemos en nuestras familias, comprendiendo las necesidades que puedan tener otras comunidades y fomentando el pensamiento crítico y constructivo para colaborar con quienes más lo necesitan. Respetar el ambiente y los derechos de quienes conviven en nuestro entorno. Adquirir habilidades de comunicación oral y escrita son competencias que se desarrollan a través de las diferentes asignaturas. Aprender a trabajar en equipos con compañeros y compañeras que tienen formas de pensar y de actuar diferentes, respetando la diversidad.

Desarrollo

¿Cómo fue su aplicación?

El baño del Papa fue el filme elegido para trabajar la experiencia del *cine en el aula*, teniendo en cuenta que es un filme producido y filmado en nuestro país, en el departamento de Cerro Largo, cuyas escenas se filmaron en la zona fronteriza con Brasil, con sus carencias y su vida diferente a la que los estudiantes viven en Ciudad de la Costa y que reúne las características que trabajamos en clase de Formación para la Ciudadanía y que se aproximarán a las vivencias que probablemente tengan en la convivencia de «Expedición Uruguay».

La experiencia fue compartida con la asignatura Literatura, se aplicó según la consigna y la rúbrica presentada con anticipación, con la colaboración de la profesora Susana Álvarez, para asegurar la comprensión del proyecto por los estudiantes y relacionarlo con los textos trabajados en otras asignaturas.

¿Qué propósitos se promovieron?

Se promovió el trabajo colaborativo en equipos integrados por cuatro o cinco estudiantes, elegidos por ellos mismos, de manera de que logaran comprender la importancia del intercambio de opiniones que enriquecen las propuestas y se proyectan no solo a la hora del aprendizaje y desarrollo de competencias, sino en todos los órdenes de la vida en sociedad, con las responsabilidades que implica ejercer la ciudadanía en todas sus formas.

¿Cómo se desarrolló el proceso?

Los estudiantes realizaron trabajos colaborativos eligiendo los temas que surgían del filme, tales como las diferentes formas de violencia, la pobreza, los deseos de los jóvenes, la falta de trabajo que impulsa a realizar actividades ilegales, las viviendas precarias y el vivir con pocos recursos, la presencia del Estado, su inoperancia y hasta la religiosidad con su falta de preocupación por las necesidades de la gente. Buscaron información acerca de los temas seleccionados, se generaron hipótesis a demostrar, se crearon preguntas para realizar encuestas y entrevistas. Usaron las TIC a través de presentaciones que incluyeron videos, canciones e imágenes que ilustraron los conceptos a desarrollar.

¿Qué me sorprendió de esta experiencia?

Me sorprendieron las inquietudes que los estudiantes demostraron acerca de los temas seleccionados, sus propuestas para cambiar las realidades y sus deseos de superación para aquellos personajes que se asemejan tanto a la vida real.

El sentido de la responsabilidad frente a las carencias y dificultades de otros, en estudiantes que están en plena adolescencia, con estilos y posibilidades de vida muy diferentes, demuestran la empatía que se es capaz de generar a partir de situaciones de vida que conmueven.

¿En qué consistió el rol docente?

El rol docente en esta experiencia no es sencillo. Es fundamental participar como asesor en los equipos de trabajo teniendo en cuenta que la libertad con la que deben contar los estudiantes al realizar su proyecto no debe ser censurada por las opiniones del docente. Sin embargo, es necesario estar presente en todo momento para guiar las distintas etapas del proyecto.

¿Cómo se desarrolló el trabajo colaborativo entre los estudiantes?

El intercambio en el trabajo de los equipos, las diferentes opiniones, el trabajo colaborativo y la presentación de las distintas etapas del proyecto constituyeron un gran desafío que motivó una mejor comunicación oral y escrita, mejorando instancias de aprendizaje, venciendo el nerviosismo de enfrentarse a la opinión de los propios compañeros, a la evaluación mediante rúbricas y a la autoevaluación crítica y espontánea de los integrantes del equipo, generando competencias que serán útiles en los próximos años de estudio e incluso en el desarrollo de sus personalidades, en la vida misma.

¿Cuáles fueron los resultados?

Los trabajos realizados, las discusiones de aproximación a distintos valores y situaciones de vida de las personas fueron tan valiosas como el aprendizaje de la metodología de investigación y el acercamiento a otras opiniones mediante encuestas y entrevistas que dieron origen a reflexiones y debates, enriquecedores y habilitantes de nuevas experiencias.

¿Qué consideraciones nos ha dejado esta estrategia?

¿Continuaría aplicándola?

Considero que es una experiencia muy valiosa. Continuaría aplicándola, en el sentido del efectivo involucramiento y satisfacción de los estudiantes y los resultados obtenidos. La experiencia de realización de este proyecto promueve otras formas de evaluación del trabajo y aprendizaje de los estudiantes, que los involucran y los ponen en el centro de la participación, generando aprendizajes a partir del constructivismo, dejando de lado el rol central del docente, promoviendo la participación activa de los estudiantes en la adquisición y construcción del conocimiento.

La autoevaluación, la de los compañeros y la creación de rúbricas son estrategias muy importantes en la generación de competencias y tienen un resultado muy satisfactorio para todos los actores involucrados.

Parte 2

La experiencia de aplicación de la estrategia cine en el aula fue valorada positivamente por los estudiantes que formaron parte de ella. Se involucraron y pudieron reflexionar acerca de la vida, aprender a tener espíritu crítico y sentirse protagonistas de sus propias investigaciones. (Director profesor Ignacio Franco)

Valoración de la experiencia

La aplicación de estrategias didácticas innovadoras en los talleres y asignaturas es muy importante, en un mundo que gira en torno a las TIC y la velocidad con que se transmiten los conceptos y las situaciones de vida en este mundo que cambia vertiginosamente. Los estudiantes no pueden quedar lejos de tales experiencias y es necesario demostrarles que se puede generar conocimiento a partir del cine, de los videos y otras formas de virtualidad. Estas estrategias motivan la adquisición y construcción del conocimiento, a partir de los desafíos que la vida les irá planteando.

Justificación

El cine encierra numerosos recursos potencialmente útiles para nuestras clases. La inclusión o no del cine en nuestra actividad docente depende de numerosos factores. Uno de ellos puede ser la tipología de cursos que ofrecemos –que es inmensa– y en los que no siempre es pertinente incluir el visionado de películas en su totalidad. Esta situación no debe hacernos dar la espalda a este formidable medio artístico y educativo. (Celia Carracedo Manzanera)

Trabajar pedagógicamente con películas no es solo verlas para contar con una narración de un tema que queremos trabajar en el aula. Es poner a disposición un objeto de la cultura en el cual están implicadas cuestiones relativas al contexto de producción como, por ejemplo, los discursos sociales que circulan sobre un tema que la película refleja o problematiza, introduciendo una mirada estética distinta que alienta el debate, contribuye al pensamiento crítico. A veces, también muestra la

perspectiva de algunos actores sociales invisibilizados o funciona como un medio para divulgar algunos temas. (Educar Port.al, Los usos pedagógicos del cine)

El desarrollo de las nuevas tecnologías audiovisuales ha propiciado que en los últimos años el cine se haya ido incorporando a la docencia como «un instrumento pedagógico eficaz para la formación integral de los alumnos, o como complemento para el desarrollo del programa de una asignatura» (García Amilburu, 2010, p. 28), y ha ido desbancando las clásicas clases magistrales, tradicionalmente poco interactivas. (Pulido Polo, 2016).

El cine ha encabezado una revolución cultural silenciosa que ha desbancado la lectura y la escritura como vehículos exclusivos de información, comunicación y educación, para ensalzar el discurso audiovisual, especialmente relevante con el ingente avance de las nuevas tecnologías digitales y la universalización de las redes sociales, convirtiendo al cine en un «agente educador y un recurso imprescindible en el ámbito educativo. (Pereira Domínguez, 2005, p. 206)

El producto que generan los estudiantes mediante el trabajo colaborativo se desarrolla en un ámbito cooperativo en el cual cada uno aporta su conocimiento y capacidad de reflexión, a la vez que el docente se constituye en tutor del desempeño de los diferentes grupos de pares que integran el trabajo colaborativo. De esta manera, se produce el aprendizaje significativo que motiva el pensamiento crítico, la autonomía y la valoración de las distintas situaciones de la vida que muchas veces ignoramos.

El docente, a su vez, en su rol de tutor o facilitador, es quien entrena, apoya, invita a pensar, supervisa y desafía el conocimiento de sus estudiantes, manteniéndolos involucrados en todo el proceso. La motivación es fundamental para querer aprender. En todos los casos, depende de la utilidad que puedan encontrarle. El constructivismo ha sostenido que el estudiante es un sujeto activo en el proceso de aprendizaje. Las nuevas tecnologías, y entre ellas las audiovisuales, motivan el proceso de asimilación de valores y experiencias motivadoras. En el contexto en que se desarrolla nuestra vida, se realizan muchos y variados aprendizajes. Algunos los encontramos en elementos más tradicionales. Las generaciones que se consideran *nativas digitales* encuentran más atractivos los medios audiovisuales. Nuestro desafío es buscar las formas en que se pueda construir el conocimiento mediante las nuevas tecnologías.

Bibliografía

CARRACEDO MANZANERA, C. (2024 [2020]). [Los usos pedagógicos del cine](#). *Educ.ar Portal*

GARCÍA AMILBURU, M. (2010). [Cine y educación: la integridad del docente en Emperor's club](#). *Edetania*, 38, 27-40.

PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2005). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona: PPU.

PULIDO-POLO, M. (2016). [El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz](#). *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 8, 519-538.